

سبب التسمية وأصحابها

المدرسة	سبب التسمية	روادها وتلاميذها
الإحياء والبعث	لأن البارودي أحيى الشعر من جديد وبعث فيه الروح والحيوية.	البارودي - شوقي - حافظ إبراهيم - أحمد محرم
مطران	لأن مطران هو أول من دعا إلى هذا الاتجاه ونشر مبادئه (الأب الروحي).	خليل مطران
الديوان	نسبة إلى أشهر كتاب أصدره العقاد والمازني (الديوان في النقد والأدب).	العقاد - المازني - شكري [التلاميذ: على باكثير محمود عماد]
أبوللو	مأخوذ من [أبو للون] إله النور والجمال عند اليونان.	أحمد أبو شادي - إبراهيم ناجي - علي طه / أبو القاسم الشابي
المهاجر	هجرة أبناء الشام إلى أمريكا هربا من الاضطهاد والفقر وبحثا عن الحرية	جبران خليل جبران - إيليا أبو ماضي - أمين الريحاني
الواقعية	نتيجة اتجاه الشعراء إلى واقع جديد يتحدثون فيه عن مشاكل المجتمع بعيدا عن الرومانسية والطبيعة.	الجيل الأول: [نازك الملائكة - صلاح عبد الصبور - نزار قباني] الجيل الثاني: [محمد أبو سنة - فاروق شوشة - أمل دنقل]

مقارنة بين المدارس الأدبية

وجه المقارنة	الإحياء والبعث	مطران	الديوان	أبوللو	المهجر	الواقعية
الوزن والقافية (موسيقى الشعر)	الحفاظ على وحدة الوزن والقافية	الحفاظ على وحدة الوزن والقافية	الدعوة للشعر المرسل	تقسيم القصيدة إلى مقاطع	التفعيلة أساس البيت	الاعتماد على وحدة التفعيلة
الوحدة العضوية	قيام القصيدة على وحدة البيت	التمسك بالوحدة العضوية	التمسك بالوحدة العضوية	التمسك بالوحدة العضوية	التمسك بالوحدة العضوية	التمسك بالوحدة العضوية
اللغة	مجاراة القدماء في ألفاظهم	استخدام لغة سهلة والبعد عن غريب الألفاظ	استخدام لغة العصر	الميل للرمز والكلمات الأجنبية	اللغة الحية المعبرة والمغالاة في التجديد	الإسراف في استخدام اللغة العامية
الموضوعات	مجاراة القدماء في موضوعاتهم (المديح - الغزل - الرثاء)	الاندماج بالطبيعة وصدق التجربة	موضوعات مبتكرة (رثاء المازني لنفسه - الكواء)	حب الطبيعة والابتعاد عن الشعر السياسي	التعبير عن موقف الإنسان - استبطان النفس الإنسانية	تصوير هموم الناس - مناقضات الحياة - الحديث عن الموت
العاطفة والذهنية	غلبة الناحية البيانية	غلبة العاطفة	غلبة الذهنية	اتجهوا وجهة عاطفية حادة	غلبة العاطفة والنزعة الروحية	غلبة الفكر على العاطفة.

السمات الفنية للمدارس الأدبية

(٢) مدرسة مطران الرومانسية	(١) مدرسة الإحياء والبعث
١- القصيدة تجربة شعورية تجمع مشاعر المبدع والقارئ. ٢- القصيدة متماسكة تتمثل فيها الوحدة العضوية. ٣- للخيال دور قوي في التصوير. ٤- الاعتماد على اللغة السهلة الحية. ٥- الارتباط بوحدة الوزن والقافية.	١- مجازة القدماء في شكل القصيدة والبدء بالغزل. ٢- مجازة القدماء في موضوعاتهم كالمديح والغزل. ٣- مجازة القدماء حول المعاني والأخيلة والألفاظ. ٤- البيت وحدة القصيدة. ٥- العناية بالأسلوب وبلاغته وروعة التركيب.
(٤) مدرسة أبوللو الرومانسية	(٣) مدرسة الديوان الرومانسية
١- الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات. ٢- استخدام اللغة استخدام جديد. ٣- حب الطبيعة ومناجياتها وتقديس جمالها. ٤- التشاؤم والاستسلام للأحزان واليأس. ٥- تعدد موضوعاتهم الشعرية وابتعدوا عن السياسة.	١- امتزاج ثقافتهم العربية بالثقافة الأجنبية. ٢- الشعر عندهم معبر عن النفس الإنسانية. ٣- القصيدة كانن حي لكل جزء وظيفته. ٤- استحداث موضوعات جديدة لم تكن مألوفة. ٥- غلبة الجانب الذهني على شعرهم.

(٥) مدرسة المهجر الرومانسية	أولاً: من حيث المضمون (الموضوع)
ثانياً: من حيث الشكل الفني	١- تحقق في شعرهم كثير من سمات الرومانسية. ٢- الشعر عندهم معبر عن موقف الإنسان في الحياة. ٣- الميل إلى استبطان النفس الإنسانية. ٤- الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها. ٥- صياغة شعر قومي والتأمل في حقائق الكون.
١- المغالاة في التجديد. ٢- الاهتمام بالنثر عند أدباء الشمال. ٣- الميل إلى الرمز للتعبير عن دلالات المجتمع. ٤- التصرف في الأوزان والقوافي. ٥- الاهتمام بالصورة الشعرية.	

(٦) مدرسة الواقعية	أولاً: التجديد في المضمون
ثانياً: التجديد في البناء الشعري (الشكل)	١- الاتجاه إلى الحياة العامة. ٢- تصوير ما في الحياة من تناقضات. ٣- الحديث عن الموت والنهائية. ٤- مفهوم التجربة الشعرية متمثل في موقف الإنسان من الكون والتاريخ.
١- استخدام اللغة الحية. ٢- الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز. ٣- أقاموا القصيدة على الوحدة العضوية. ٤- تقسيم القصيدة إلى مقاطع. ٥- اختفاء نظام الشطرين والاعتماد على التفعيلة.	

الخصائص المميزة لكل مدرسة رومانسية	أوجه الاتفاق بين المدارس الرومانسية
<u>مطران</u> : الحفاظ وحدة الوزن والقافية. <u>الديوان</u> : غلبة الذهنية والموضوعات الجديدة. <u>أبوللو</u> : استخدام اللغة استخدام جديد. <u>المهجر</u> : استبطان النفس الإنسانية - النزعة الروحية - المغالاة في التجديد.	١- الاهتمام بضرورة وجود الوحدة العضوية. ٢- ظهور مسحة الحزن والتشاؤم. ٣- التأمل في الكون وأسرار الوجود. ٤- الاندماج في الطبيعة ومشاركتها. ٥- صدق التجربة الشعرية والخيال الكلي.

س & ج

[٢] مدرسة مطران الرومانسية	[١] مدرسة الإحياء والبعث
(١) وجد مطران أن الشعر قبله يحتاج للتطور.	(١) لم يكن التقليد غرض البارودي وتلاميذه من مجارة القدماء.
جـ - وجد الشعر على يد سابقه أكثر من الالتفات للقديم وشغلهم المناسبات، ولم يعبر عن تجاربهم الصادقة.	جـ - لأن المجارة كانت بغرض المنافسة حول المعاني والأخيلة والألفاظ.
(٢) مطران يُعد الأب الروحي للرومانسية في الوطن العربي	(٢) الجانب البياني يطغى على المضمون الفكري.
لأنه أول من دعا إلى الرومانسية وأخذ يشرح مبادئها.	جـ - نتيجة اهتمامهم بالأسلوب وبلاغته وروعة التركيب
(٣) مطران لم يصبح رومانسيا بالصدفة	(٣) خطأ تلاميذ البارودي خطوة فاقت أستاذهم.
جـ - فقد وجهته عدة عوامل مثل: موهبته واستعداده وقرآته للشعر الفرنسي ونشأته في لبنان الساحرة.	جـ - فقد اهتموا بروعة البيان - مع تنوع الأغراض - ابتكار المعاني - وازدادوا قربا من الجماهير.
(٤) لم يدع مطران إلى اتجاهه الجديد علانية.	(٤) طغيان شعر المناسبات.
جـ - خوفا من مواجهة شعراء مدرسة الإحياء والبعث.	نتيجة انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة.
(٥) مطران رومانسي من حيث المضمون كلاسيكي شكلا	(٥) تجلى التطوير عند شوقي أكثر من غيره.
جـ - رومانسي لأنه اندمج في الطبيعة وأهتم بالوحدة العضوية كلاسيكي؛ حافظ على وحدة الوزن والقافية.	جـ - أعرض عن المديح إلى التاريخ - اتجه اتجاهها إسلاميا تناول المنجزات العصرية - ألف المسرحيات الشعرية.
[٤] مدرسة أبوللو	[٣] مدرسة الديوان
(١) اللغة عند أصحاب أبوللو لها استخدام خاص.	(١) لجوء الديوانيين للشعر المرسل.
١ - استعمال الألفاظ بمدلولات جديدة. ٢ - الميل للكلمات الأجنبية والأسطورية ٣ - الميل للتجسيد والتشخيص.	جـ - وجدوا في وحدة الوزن والقافية رتابة وملل، فأرادوا الهروب من قيود الشعر.
(٢) كانت مدرسة أبوللو ذا منحنى تجديدي.	(٢) حرص الديوانيين على وضع عنوان للقصيدة.
١ - حيث قسّموا القصيدة إلى مقاطع ٢ - الدعوة للشعر المرسل ٣ - التمسك بالوحدة العضوية والموسيقى الهادئة.	جـ - ليدل على وحدة الموضوع والجو النفسي وعدم التناقض بين أبيات القصيدة.
(٣) لا تناقض بين الميل الطبيعية والإحساس باليأس.	(٣) اختلفت نظرة الديوان للشعر عن الكلاسيكيين.
جـ - لأن الميل إلى الطبيعة يؤدي إلى تأملها وإدراك نهايتها الأمر الذي يثير في النفس الإحساس الحزن والتشاؤم.	جـ - الكلاسيكيون ينظرون للخلف والتراث يستلهمون منه موضوعاتهم وألفاظهم والديوانيون ينظرون إلى الأمام
(٤) كانت مدرسة أبوللو ذا وجهة عاطفية حادة	(٤) نال التطور شكل ومضمون القصيدة عند الديوانيين.
جـ - لأنهم تأثروا بمدرسة المهجر التي تتميز بذلك.	جـ - الشكل: الشعر المرسل. المضمون: ابتكار موضوعات جديدة

<u>(٥) كان للثقافة الأجنبية أثر بارز في مدرسة أبولو</u>	<u>(٥) لجوء الديوانيين إلى عالم الأوهام والطبيعة.</u>
ج - حيث يظهر ذلك في تسمية المدرسة بهذا الاسم، والميل لاستخدام الألفاظ الأجنبية والأسطورية	ج - فقد هربوا لعالم الخيال بعد أن تصادمت آمالهم وطموحاتهم مع الواقع الاستعماري والفترة الخائفة.
<u>[٦] مدرسة الواقعية</u>	<u>[٥] مدرسة المهاجر</u>
<u>(١) إسراف شعراء الواقعية في استخدام الكلمات العامية.</u>	<u>(١) نشأة النزعة الروحية في مدرسة المهجر.</u>
ج - فقد حاولوا التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية لأن الأسلوب عندهم وسيلة والمضمون هو الغاية	ج - نتيجة استغراقهم في التأمل عندما وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية في الشرق والمادية في الغرب.
<u>(٢) اختلفت موسيقى الشعر عند أصحاب الاتجاه الواقعي.</u>	<u>(٢) إقبال أبناء الوطن العربي على شعر مدرسة المهجر.</u>
ج - اعتمدوا على وحدة موسيقية متكررة (وحدة التفعيلة) دون ارتباط لعددها وإلغاء نظام الشطرين	ج - لأنهم وجدوه معبرا عما يدور في نفوسهم وأحاسيسهم.
<u>(٣) كانت هناك عوامل خففت من حدة الرومانسية.</u>	<u>(٣) اضطراب أبناء الشام إلى الهجرة إلى أمريكا.</u>
ج - يقظة الوعي العربي وازدياد النفوذ الصهيوني في فلسطين، نمو الوعي العالمي الحروب والخوف من الموت	ج - بسبب الاضطهاد السياسي والصراع المذهبي والفقر.
<u>(٤) اختلف مفهوم التجربة الشعرية عند الواقعيين.</u>	<u>(٤) كثرة السقطات اللغوية والعترات في شعر المهجر.</u>
ج - لم تقتصر على العاطفة والشعور والخيال بل جمعت موقف الإنسان من الكون والتاريخ والوطن.	ج - نتيجة المغالاة في التجديد والابتعاد عن أصول الثقافة.
<u>(٥) تحرر أصحاب المدرسة من موسيقى الشعر القديم.</u>	<u>(٥) الشعور بالغربة أثر على شعر مدرسة المهجر.</u>
ج - حتى يستطيعون التعبير بحرية عن فكرهم المنطلق، وتخلصا من قيود شكل القصيدة فالمضمون هو الهدف.	ج - حيث بدئوا يشعرون بالقلق ويميلون للنزعة الإنسانية ويلجئون إلى الطبيعة والحنين إلى مجتمعاتهم الشرقية.
<u>(٦) واجه أصحاب المدرسة الواقعية كثيرا من النقد.</u>	<u>(٦) هناك عوامل أثرت في شعر أصحاب المهاجر</u>
١ - لغتهم نثرية مبتذلة. ٢ - يستخدمون ألفاظا أجنبية. ٣ - استخدامهم للرمز أدى للغموض. ٤ - ضعف مستواهم الشعري فهربوا من الوزن والقافية.	١ - شعورهم بالحرية في وطنهم الجديد (أمريكا). ٢ - طغت عليهم الحياة الصناعية والتعصب. ٣ - امتزاج ثقافتهم العربية بالثقافة الأجنبية. ٤ - شعورهم بالغربة والحنين إلى أوطانهم، ما جعلهم يشعرون بالقلق، ويميلون إلى النزعة الإنسانية.